

Lyon

A la tête de Cité Création, Séverine Jardin la femme derrière les murs peints

À la direction de Cité Création depuis un an, la Lyonnaise Séverine Jardin impulse une nouvelle dynamique dans la société créée en 1978. Si les œuvres monumentales restent leur marque de fabrique, l'avenir passe par l'innovation mais aussi par des fresques plus discrètes, au service des acteurs de la ville.

Séverine Jardin s'arrête devant le mur des Canuts. La Lyonnaise d'adoption depuis 2008, qui est « officiellement » à la tête de Cité Création depuis décembre dernier, évoque sans détour sa fierté de diriger cet établissement lyonnais qui excelle dans les murs peints. « Chaque fresque est puissante, c'est pour cela que j'ai accepté de prendre la direction de Cité Création en décembre dernier. Mon arrivée ici est un coup de cœur réciproque avec les fondateurs qui cherchaient une relève depuis 2017. Je suis rentrée à mi-temps pour apprendre à les connaître. J'ai pris le temps d'échanger avec eux et j'ai lâché ma structure afin de poursuivre cette belle aventure. J'aime cette culture militante, cette idée de sortir l'art des musées. De Gilbert Couëne, à Odile Michel, en passant par Joëlle Bonhomme, Jean-Michel Boucher Halim Bensaïd ou Aïcha Bezzayer, tous m'ont préparé le terrain et ont fait l'ADN de l'entreprise. Cette entreprise a une âme et c'est grâce à eux que l'on est reconnu en France et dans le monde ».

De Michel Noir
à Gregory Doucet

Formé aux Beaux-Arts de Ren-



Séverine Jardin devant le mur des canuts à la Croix Rousse réalisé par la Cité de la Création. Photo Richard Mouillaud

nes, section design, c'est son parcours professionnel d'architecte qui lui permet d'être aussi à l'aise dans ce nouveau rôle de chef de projet designer à Cité Création « S'afficher sur un mur, pour nous, c'est tout un processus ! Ça passe par une étude du quartier, par des recherches, sur le mur lui-même mais aussi sur la reproduction du geste de l'artiste. Chaque muraliste a sa spécialité et apporte sa touche : portrait, dégradé de couleurs, trompe l'œil... Regardez par exemple le pot Lyonnais au premier plan de la Fresque des

s'y reflète ! C'est incroyable de précision. »

La Lyonnaise évoque l'importance de Lyon, où Michel Noir, puis Gérard Collomb leur ont permis de créer des œuvres patrimoniales dans la ville. « Lyon nous a donné l'opportunité de nous bâtir et la nouvelle municipalité continue de nous faire confiance : il y a déjà eu les vœux de Perrache et une réflexion est en cours sur tout le patrimoine mural de la ville qui est aujourd'hui inestimable » précise-t-elle. « Mais cet entretien a un coût et le financement privé joue un rôle essentiel. On a tous à y ga-

gner ! »

Un métier qui évolue, tout comme le regard des architectes qui, désormais, reconnaissent le savoir-faire et l'intérêt de « nous » avoir. « Nous ne proposons pas qu'une fresque murale, on travaille sur les garde-corps, les entrées, les portes mais aussi l'enveloppe. Contrairement aux murs de street art, le tout forme un ensemble cohérent. La fresque passe inaperçue et n'en impose pas ».

L'avenir passe par l'innovation

Pour la société de design mural

devenu un acteur de la ville, l'avenir passe évidemment par l'innovation technique et artistique, par la poursuite des œuvres monumentales mais également, grâce à sa souplesse, par des chantiers plus rapides auprès des bailleurs ou des constructeurs. « Chaque mur est une belle aventure humaine et l'ADN n'a pas changé au fil des années. Notre plus belle réussite ? C'est la reconnaissance, aujourd'hui, de notre savoir-faire unique à Lyon et dans le monde » conclut-elle.

● David Tapissier

Cité Création - site internet :
<https://citecreation.fr/>

Fresque des Lyonnais : quelles personnalités entreront sur le mur peint du quai Saint-Antoine

Une blessure dans le paysage urbain. Séverine Jardin n'a pas d'autre mot pour qualifier le tag qui a partiellement défiguré pendant près de trois mois la fresque des Lyonnais, à l'angle du 49, quai Saint-Vincent et du 2, rue de la Martinière à proximité de la Saône. « C'est un peu comme si vous aviez une série de portraits de famille et que quelqu'un y touchait. Ça m'a profondément affectée » se rappelle-t-elle.

Des fenêtres pensées comme des cadres

Heureusement, c'est aujourd'hui de l'histoire ancienne. Suite à des discussions avec la Ville de Lyon, Cité Création est intervenu pour remettre en état le mur pour les festivités autour du 8-Décembre. Et aujourd'hui, la société a comme projet de le mettre à jour en



Début décembre : Joseph-Marie Jacquard au centre a déjà été retouchée. La fresque l'est complètement aujourd'hui. Photo Progrès

collaboration avec la Ville de Lyon. « C'est 2000 ans d'histoire à Lyon et quasiment 30 ans d'existence et le moins que l'on puisse dire c'est que cette fresque a bien tenu durant

tout ce temps ! Dès le départ, nous avions pensé à ces fenêtres comme des cadres, pour y intégrer les personnages illustres disparus. L'idée, c'est donc de « monter » les personnages-vivants à l'origine et donc positionnés au rez-de-chaussée- qui sont aujourd'hui décédés. Ça libérerait de la place et ça nous permettrait de rajouter six personnages, probablement trois femmes et trois hommes. Et comme la première fois, l'objectif serait de faire un choix en concertation avec les Lyonnais » ajoute Séverine Jardin.

Pour mémoire, le mur, dont l'origine remonte à la Fresque des Catalans a été inauguré en 1994. Des moyens colossaux avaient alors été mis en place pour réaliser ce projet. Aujourd'hui, pour une question de coût, le financement de telles opérations se font par du privé.

La Ville de Lyon veut sauvegarder ses murs peints remarquables

Plus de 180 murs peints font partie du paysage urbain et du cadre de vie et ravissent habitants et visiteurs de Lyon. Sauf que certains ont plus de deux décennies et le temps qui passe se remarque de plus en plus. La plupart sont réalisés sur des propriétés privées ou extra-communales sur lesquelles les services de la Ville de Lyon ne peuvent intervenir directement. Pour y remédier, elle souhaite mettre en place un dispositif de soutien aux murs peints remarquables qui revêtent un « intérêt communal », en accord avec leurs propriétaires.

Comment ? En définissant une liste de ces murs peints sur la base de critères à déterminer. Pour y parvenir, une enquête en ligne est lancée jusqu'au 17 janvier. Une consultation qui doit aider le Comité de pilotage des « murs peints remarquables d'intérêt communal » à choisir parmi les centaines de murs lyonnais.

Huit citoyens dans le comité de pilotage

La liste sera décidée par le Comité de pilotage composé d'un collège d'élus, d'un collège d'experts et d'un collège d'habitants formé par 8 citoyens tirés au sort de manière paritaire, dont deux jeunes (entre 16 et 25 ans inclus). Les citoyens participent au même titre que les autres membres aux échanges pour aboutir à un consensus. Les murs inscrits sur cette liste le seront pour 20 ans et tous les 5 ans, un nouveau Comité se réunira pour examiner ceux qui pourraient rejoindre la liste.

Participez au questionnaire : <https://oye-participer.lyon.fr/processus/murspeints/t/119/>